

Udkast til ansøgning:

Musikprojektet Verdenslyd

Studerende fra de fem rytmiske konservatorier i Danmark kommer til Norddjurs Kommune for at fordybe sig i - og dernæst dele ud af deres musik til borgerne på forskellige scener og institutioner i området.

Ansøger:

Foreningen Vildværk, www.vildvaerk.dk

Kontaktperson: kunstnerisk leder af Vildværk Karoline Skriver tlf. 26241747, mail : kontakt@vildvaerk.dk

Ansøgt beløb 110.000 kr.

Foreningen Vildværk ansøger hermed om 110.000 kr. i støtte fra Norddjurs Kommune til projektet Verdenslyd. Verdenslyd finder sted i Norddjurs kommune første gang i august 2023 og er afhængig af fonde og lokal støtte for at sikre den brede kunstneriske, kulturelle og lokalt bæredygtige profil. Projektet er iværksat af Karoline Skriver og Anna Oline Laumark, begge bosiddende i kommunen. Vi håber meget, at I har lyst til at støtte op om projektet og de involverede lokale kulturaktører - og herved hjælpe os med at profilere Norddjurs Kommune rige kulturliv igennem projektet.

Indhold:

Projektbeskrivelse

Bilag 1: Eksempel på Workshopdag

Bilag 2: Kommunikationsstrategi

Bilag 3: Samarbejdspartnere

Bilag 4: CV - Karoline Skriver

Bilag 5: CV - Anna Oline Frieboe Laumark

Projektbeskrivelse :

Kort fortalt:

Verdenslyd er et projekt, der kommer borgere, kulturaktører, kulturinstitutioner og studerende i Norddjurs kommune til gode. Det henvender sig i første omgang til både klassiske og rytmiske musikstuderende repræsenteret fra de forskellige konservatorier i DK. Idéen er at samle musikstuderende, der kommer fra forskellige kulturer/lande, men studerer i Danmark og facilitere en kollektivt skabende proces samt afsluttende koncerter mm. med udgangspunkt i - og på tværs af de forskellige landes folkemusiktraditioner.

Med placeringen i Norddjurs ønsker vi at stille skarpt på kulturens plads og relevans i alle dele af landet - ikke blot de store byer, samt at bruge de naturskønne rammer i kommunen til fordybelse og inspiration.

Projektet kommer til at foregå over syv dage i august 2023 på The Garden Studio i Trustrup og skal munde ud i koncerter, workshop og Q&A på The Garden Studio i Trustrup, Grenaa Byefterskole i Grenaa samt Sostrup Gods i Gjerrild. Dertil kommer også et samarbejde med Talentlinjen på Kulturskolen Norddjurs.

Vi vil indgå aftaler med lokale samt landsdækkende medier om at dække projektet.

Vildværk har på nuværende tidspunkt indgået en aftale med Det jyske Musikkonservatorium om et samarbejde i forhold til rekruttering af studerende igennem konservatoriernes fælles netværk og kanaler. Ligeledes vil de følge interesseret med i projektet, i forhold til om dette kunne blive et projekt, der kunne vende tilbage til Norddjurs kommune årligt og vil gerne kigge på mulighederne for vidensdeling fra de deltagende elever på konservatorierne efterfølgende. De bifalder projektet og idéen om at samle studerende fra de forskellige konservatorier i en anden ramme end institutionerne selv - og en anden geografisk placering, og ser som nævnt muligheder for et kontinuert fremtidigt samarbejde.

Det konkrete udbytte for Norddjurs Kommune:

- 1 offentlig koncert af høj kvalitet og Q&A på The Garden Studio i Trustrup
- 1 offentlig koncert af høj kvalitet og Q&A på Sostrup Slot i Gjerrild
- En mulighed for Talentlinjeeleverne på Kulturskolen Norddjurs for at være en del af et konservatorieprojekt
- En koncert og en workshop af høj kvalitet for eleverne på Grenaa Byefterskole
- Presse omtale i både lokale og landsdækkende medier med fokus på det dynamiske kulturliv i Norddjurs
- Grobund for et eventuelt tilbagevendende projekt til kommunen
- Et samarbejde imellem landets konservatorier og kommunen
- Arbejde, tværgående partnerskaber samt et styrket netværk blandt lokale kulturaktører i kommunen

Kunstnerisk idé & vision

Folkemusikken udtrykker rummet og det levede liv mellem mennesker; hverdag, fest, fortælling, eftertanke, fællesskab og poesi - nærheden og medmenneskeligheden er essentiel og stemnings-bærende. Verdenslyd vil facilitere en skabende proces omkring netop disse fællesnævnerne i musikken - således er netop de dogmet for musikken -og ikke selve den konkrete lyd eller tradition. Processen og undersøgelsen går på, at mødes i et fælles udtryk centreret omkring den fællesmenneskelige streng folkemusik er skabt ud fra og således sammen skabe helt nye arrangementer af traditionel folkemusik.

Her kan en norsk vuggevise spilles på oud og en pakistansk dansevis på en nøgleharpe, en syrisk og en dansk høstvis spilles sammenflettet i èt arrangement, nye harmonier kan komme til, ord eller digte flette sig ind i osv. - netop for at understrege fællesskabet i det stemningsskabende. Projektet ender ud i koncerter med disse nyskabte arrangementer.

Det er målet, at koncerterne rummer elementer af publikumsdeltagelse - at alle tilstedeværende bidrager til det musikalske rum - netop som en understregning af, at folkemusikken er for alle, at det er en måde at være sammen på. Publikum synger med på en enkelt linje, de klapper en rytme, de nynner en frase eller en tone osv.

Vi ønsker med projektet at skabe et rum af- og til fordybelse, nærvær og samvær. Vi ønsker at støtte op om en kollektiv skabende proces og et musikalsk samarbejde på tværs af kultur, tradition, køn og instrument.

Ligeledes ønsker vi et projekt, der henvender sig til både rytmiske og klassiske musikere - et sted hvor skellet imellem disse kan opløses og udveksling finde sted.

Mål & Succeskriterier

Projektet er et lokalt initiativ, der er til gavn for den lokale befolkning, samt involverer samarbejdspartnere både internt i kommunen og på tværs af regionerne. Projektet taler ind i visionen om, at kommunen skal bære præg af fællesskaber blandt lokale kulturaktører og kunstnere, samt åbne op for tværgående partnerskaber og møder mellem aktører fra kommunen, borgere og kunstneriske institutioner-og netværk fra hele landet.

Ligeledes vil projektet være med til at bidrage til et aktivt kultur- og foreningsliv, hvilket på sigt vil gøre området tydeligere og mere attraktivt og dermed være med til at trække flere nye borgere til området.

Da projektet involverer flere lokale kulturaktører og kunstnere er det også med til at styrke interne samarbejder og netværk i området - som vil være med til at generere flere idéer, skabe sammenhængskraft og ikke mindst grobund for en bæredygtig kulturel udvikling og innovation.

Yderligere skal projektet give de studerende mulighed for nye netværk rundt i landet - og verden - samt en oplevelse og deling af menneskelige og kreative fællestræk og

forskelligheder på tværs af kulturer. Vi ønsker at opfordre og inspirere de studerende til at se kulturens relevans i alle dele af landet - også landdistrikterne.

Målet er ligeledes at de studerende finder ny og relevant inspiration i de forskellige "rum", øvelser og kreative arbejdsprocesser, vi præsenterer dem for, både i form af en indre personlig inspiration og konkret materiale at viderebringe til egen praksis - som udøvende såvel som underviser. Forskellige idéer til hvad et samarbejde kan være samt hvad en koncert kan være - hvis den tænkes ud over sin sædvanlige form.

Projektets mål er:

- At skabe fortællinger og oplevelser i Norddjurs kommune, - hvor der sker en udveksling mellem lokale borgere, unge lokale musikinteresserede, lokale institutioner og studerende fra de større byer i DK
- At styrke lokale netværk og relationer gennem samarbejder på tværs
- At åbne den kommende generations øjne op for kunsten og kulturens relevans i landdistriktsområder
- At skabe koncertoplevelser, der aktivt involverer publikum
- At facilitere en udveksling forskellige kulturer imellem og samtidigt udvikle fællesskabet på tværs af disse
- At skabe forbindelse og sammenhængskraft på tværs af de kunstneriske musikinstitutioner i landet
- At de studerende udforsker og udfolder deres traditionelle musikkultur og instrument, og undersøger det at sætte det ind i en ny kontekst samt at skabe helt nye arrangementer af traditionel musik
- At de studerende får nye relationer, netværk og indblik i nye arbejdsprocesser i folkemusikalsk sammenhæng

Projektets succeskriterier:

- At unge musikinteresserede i Norddjurs Kommune motiveres og inspireres gennem indblik i konservatoriestuderendes kreative skabelsesprocesser
- At borgerne får mulighed for at opleve autentisk musik fra forskellige dele af verden spillet af dygtige studerende fra landets konservatorier - ved at fremføre minimum tre koncerter for et alsidigt publikum: én på The Garden Studio, én på Grenaa Byefterskole og én Sostrup Slot - og herved invitere et bredt publikum på tværs af aldre og kommunale grænser. Samt et samarbejde med Norddjurs Kulturskoles Talentlinje
- At projektet er bæredygtigt og således bliver incitament til at udvikle på og videreføre
- At de studerende får yderligere kendskab til og interesse i deres musikkultur og oprindelige instrumenter forankret i deres lands musikkultur.
- At der er min. 5 deltagere - repræsenteret fra forskellige konservatorier i DK.
- At deltagerne har forskellige musikalske baggrunde og etniciteter.

Målgrupper

- Lokale ungdomsmusikinstitutioner
- Lokale borgere i Norddjurs Kommune
- Studerende og undervisere fra konservatorierne i DK
- Musik, kunst - & kulturentusiaster
- Potentielle tilflyttere

Samarbejdspartnere & Organisering:

Samarbejdspartnere (se bilag 1):

- Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus
- Det Jyske Musikkonservatorium, Ålborg
- Det Rytmske Musikkonservatorium, København
- Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg
- Syddansk Musikkonservatorium, Odense
- The Garden Studio, Norddjurs Kommune
- Jakob Vinkler, Norddjurs Kommune
- Sostrup Slot, Norddjurs Kommune
- Grenaa Byefterskole, Norddjurs Kommune
- Kulturskolen Norddjurs, Norddjurs Kommune

Organisering/Kunstneriske facilitatorer

Projektet skabes, organiseres og faciliteres af Karoline Skriver & Anna Oline Frieboe Laumark begge bosiddende i Norddjurs Kommune. De har begge baggrund inden for musik, (tvær)kunstneriske skabelsesprocesser og projektledelse. Kombinationen af deres forskellige kompetencer og erfaringer udgør en mange-facetteret tværkunstnerisk værktøjskasse, hvor der skabes en balance mellem den faciliterende og kuraterede proces, den kunstneriske vejledning og deltagernes egen frie kreativitet, kunstneriske udtryk og visioner.

- **Karoline Skriver** har studeret sang og SDS (sang, dans og spil) på konservatoriet i København samt komposition på Tónlistarskóli FÍH i Reykjavík. Karoline arbejder som projektleder, iværksætter, musiker, underviser, korleder og komponist. Karoline er i dag kunstnerisk leder af platformen Vildværk der har base i Grenaa og er på nuværende tidspunkt projektleder, komponist og musiker på "Norden er en sang", et kollektivt kompositions- og undervisningsprojekt sammen med den finske violinist Lassi Logrén. Projektet er også et Vildværk projekt og er støttet af Nordisk Kulturkontakt og A.P. Moeller Fonden. "Norden er en sang" består af undervisningsforløb og koncerter i 7 lande i Norden og tager sit udgangspunkt i folkemusikken.

Se mere : www.karolineskriver, www.vildvaerk.dk og @karoline.skriver

- **Anna Oline Frieboe Laumark** er kunstnerisk og kulturel iværksætter, og har arbejdet som sang - og sds-underviser de sidste fem år. Anna Oline har en

bachelorgrad fra Det Jyske Musikkonservatorium med sang og SDS (sang, dans og spil) som hovedfag. På nuværende tidspunkt er hun projektudvikler og kurator på kulturplatformen, Havmøllen. Sideløbende arbejder hun som musikunderviser og podcaster og er i færd med at efteruddanne sig som sangpædagogisk coach ved Anne Hjort.

Forløb/indhold

Workshopforløbet er gratis for de studerende - og vil inkludere kost, logi og undervisning i fem dage + to dage med kost, logi og koncerter. Projektet foregår på The Garden Studio i Trustrup og tænkes at munde ud i koncerter på The Garden Studio, Grenaa Byefterskole i Grenaa, samt Sostrup Slot i Gjerrild.

Yderligere vil det være muligt efterfølgende at arrangere flere koncerter på de forskellige konservatorier, hvor de andre studerende og undervisere oplever værket, og hvor workshopdeltagerne kan fortælle om erfaringer og refleksioner fra den kunstneriske skabelsesproces.

Fællesskabet er fundamentet for det musikalske arbejde, og dermed starter vi hver dag med fysiske og fællesskabs-opbyggende øvelser.

Vi får i løbet af processen bredt inspirationsrummet ud, så flere lag i musikernes udtryk kommer i spil. Gennem arbejdet med fysikken og bevægelsen som fundament for dagen - men også gennem et konkret arbejde med poesi/digtning. Både som et alternativt rum at udvikle udtrykket i og som et konkret materiale til det afsluttende værk, således at ord og fortælling bliver en del af den endelige koncerts udtryk. Ordene skal naturligvis både være dansk/engelsk og på de forskellige sprog, så lyden bliver fra de respektive lande.

(Se Bilag 1 - Eksempel på Workshopdag)

Tidsplan

2022

Juni: Budget og projektbeskrivelse

August - november: Fundraising, samarbejdspartnere

2023

Januar: Udforme Open Call

Februar: Lancere Open Call

Marts og april :Audition

Maj: Gruppen sammensættes

Juni - august: Indsamling af de studerendes sange og kompositioner. Detaljeret planlægning af projektets forløb og indhold, samt kunstnerisk forberedelse og udarbejdelse af materiale.

August: Workshop + opførelser af værket i Norddjurs Kommune

Oktober: Mulighed for tourné på institutionerne + opsamling/evaluering af projektet → Hvad er projektets fremtid?

November/december: Afrapportering til fonde