

FOLKETS FABRIK

ET MANGFOLDIGT MØDESTED - TRANSFORMATION AF STENVAD MOSEBRUGSCENTER

Skitseforslag fredag d. 22.10.21



INDHOLD	
EKSISTERENDE FORHOLD	4-13
SKITSEFORSLAG	14-47
OPLÆG UDENFOR PROJEKT	50-53



HISTORISK LUFTFOTO, 1989

STED

Mellem nordjurske marker, moser, skov og høje ligger den tidligere stasjonsby Stenvad. I landsbyen findes Stenvad Mossbrugscen-ter, der har sit hoved i en gammel tørvfabrik. Sammen med Kæden og Smøgen udgør Tørvfabrikken de tilbageværende dele ud af en førhen større industrielt bygningsanlæg, der blev opført fra 1917.

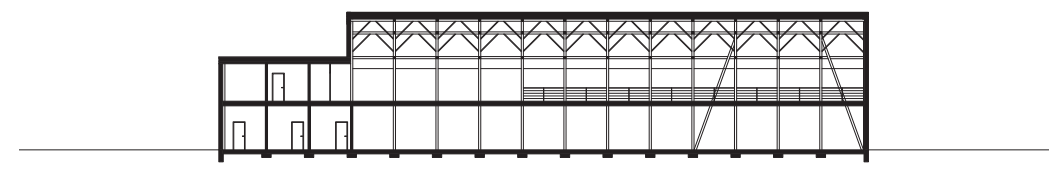
Fabrikken rummer i dag en lokalhistorisk udstilling, der fortæller om den lokale tørvfabrik og om den tid, hvor tørvfabrikken var en vigtig arbejdsplads i landsbyen med det store industrielle opsving, som tørvpro-duktionen særligt under de to verdenskrige udgjorde.

Karakteristik for Tørvfabrikken er den mar-kante indre isærkonstruktion samt dens beliggenhed lige opad egens tidligere jernbanespor. Gennemløbet, der havde et idøspor hen til fabrikken. I dag er banen omdannet til et styrtløb, der udgør en land-skabelig og kulturhistorisk reminiscens om forbindelsen mellem de landsbyer, der tilhæ-men udgør landskabet "Køet i Nordjysk". En gammel smedestovt jernbane fra tørvpro-duktionens storindustri er endeligt inakt og står uden ud til kanten af moser. Et nære ve-jet i området trækker fra Mossbrugscen-terets beliggende 2,5 km ud i moselandskabet vest for fabrikken.

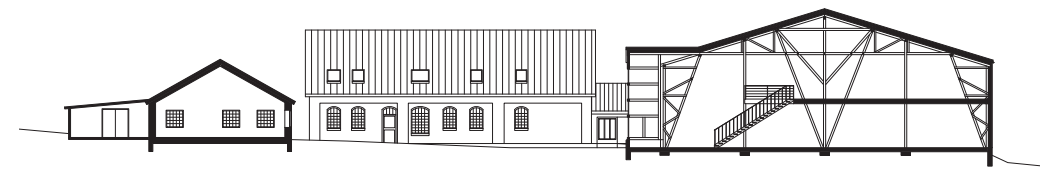
Fabrikken fremtoning og organisering har ændret sig gennem tiden. Senest i 1990'erne, hvor bygningen blev belåst med tre. I den indsat det store dæk, der i dag udgør første-laget samt de fire karrusser, der dominerer ankomstfacaden mod syd.



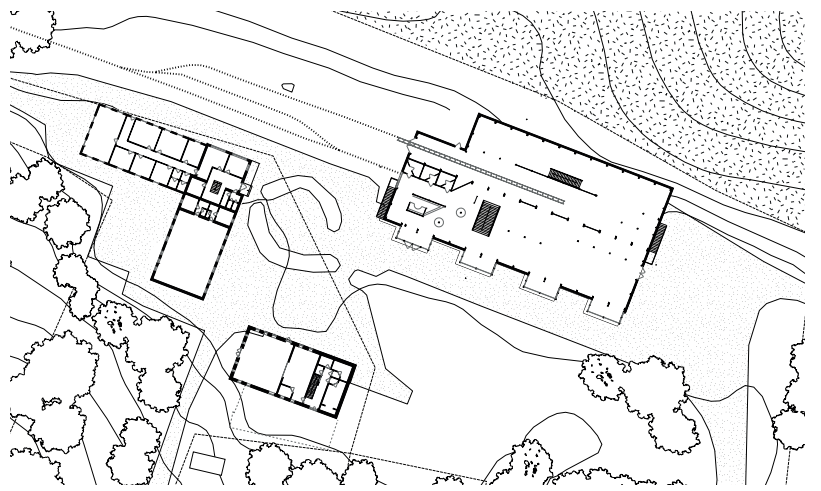
BEVÆGELSE FØRST, TØRVEFABRIK 1:2000



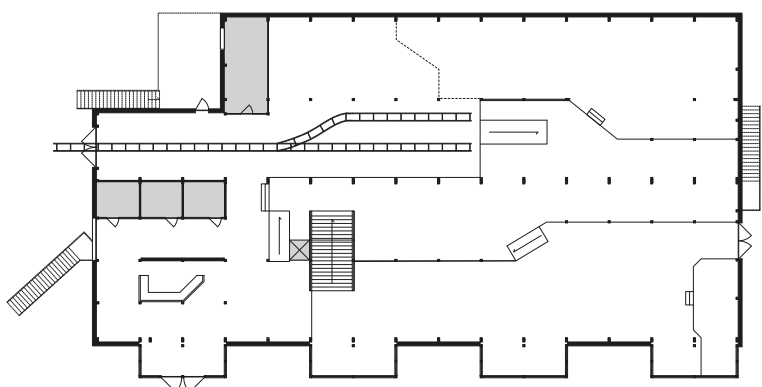
EXISTENCE FORMHOLD, LARGESKEDT 1:200



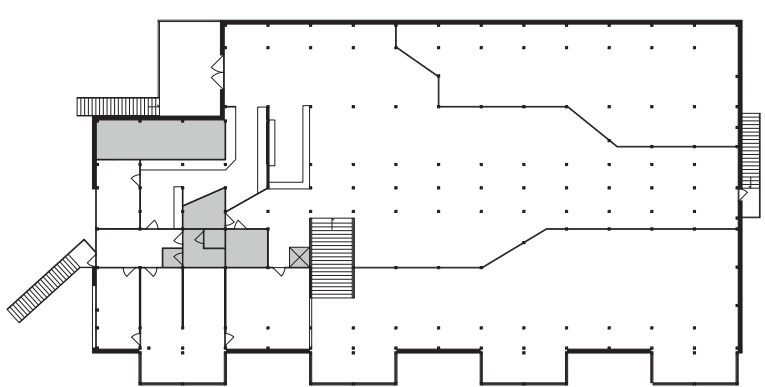
EXISTENCE FORMHOLD, TÅRNEST 1:200



EXISTENCE FORMHOLD, SITUATIONSPLAN 1:500

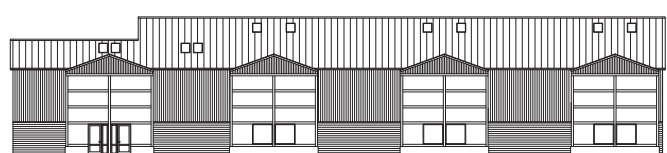


EXISTING FLOOR PLAN, 1:200



EXISTING FLOOR PLAN, 1:200

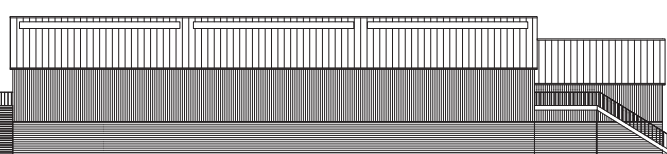




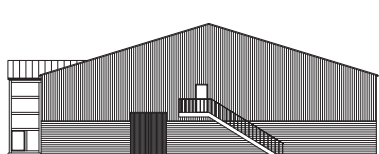
EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



LANDSCAPE VIEW FROM OBSERVATION POINT



BUILDING VIEW FROM OBSERVATION POINT

EN BEVÆGELSE GENNEM TØRVEFABRIKKEN

Dette skitseprojekt har sit fokus rettet mod Tørvfabrikken med et ønske om at fremhæve bygningens særlige kvaliteter og pege på, hvordan fremtidens mødested kan være sig ind i Moosbys centrum lokahistoriske rammer og konstituere Folkets Fabrik.

Som det fremgår af diagrammet til højre findes udstillingen og uformelle opholdsteder side om side i et ønske om at skabe gode forudsætninger for møder mellem mennesker og plads til fællesskab, nysgerrighed og opfindsomhed. Den nye indretning skal ligeledes understøtte nye almenyttige aktiviteter og være spirekasse for kreativitet, landliv, kulturliv og iværksætter.

I det følgende vil vi gennem tegninger, illustrationer og tekst lede en bevægelse gennem Tørvfabrikken fremtidige forhold.

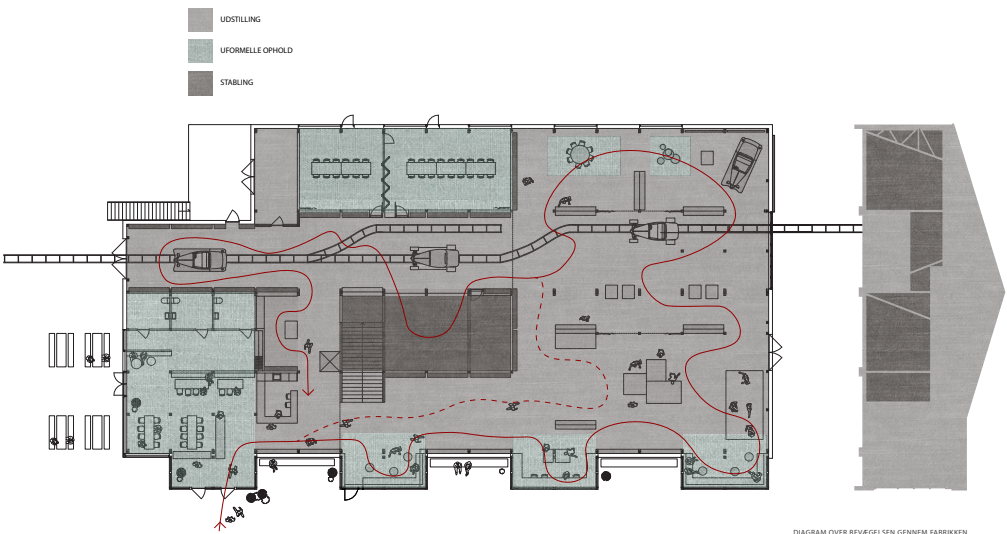
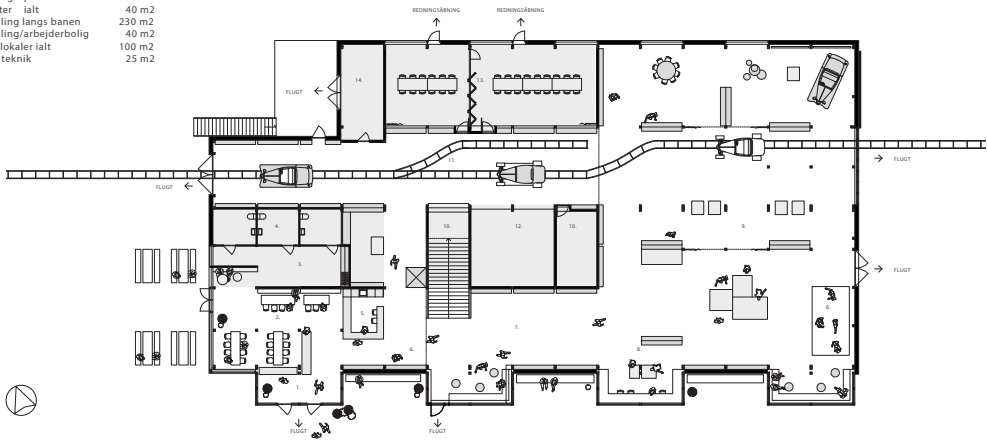


DIAGRAM OVER BEVÆGELSE GENNEM FABRIKKEN

NETTOAREALER STUEPLAN

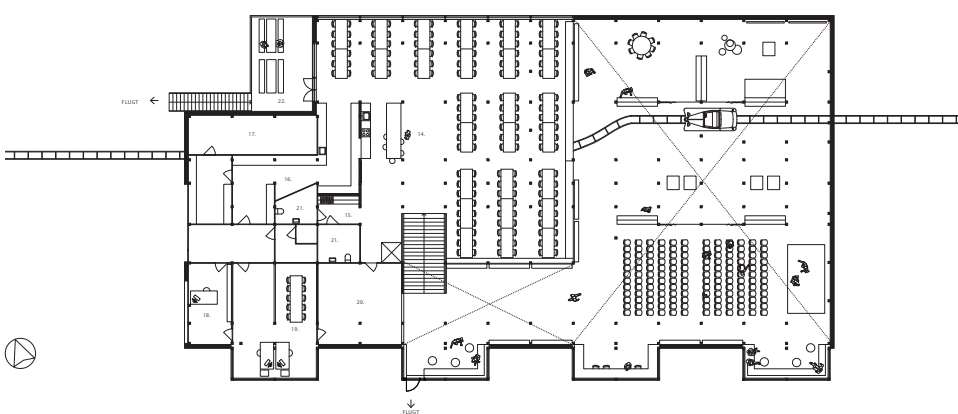
1. Ankomst	14 m2
2. Café/butik	66 m2
3. Gaderøbe	25 m2
4. Ekst. toiletter tre stk. i alt	26 m2
5. Receptionsmåle	18 m2
6. Udstilling/egnestappet	20 m2
7. Udstilling i alt	85 m2
8. Vævniche	30 m2
9. Udstilling/ophold	466 m2
10. Depot - i alt	40 m2
11. Udstilling i lange baner	230 m2
12. Udstilling/arbejdsbolig	40 m2
13. Maskelokal i alt	100 m2
14. Ekst. teknik	25 m2



Fremtidss Forum, Stueplan 1:200

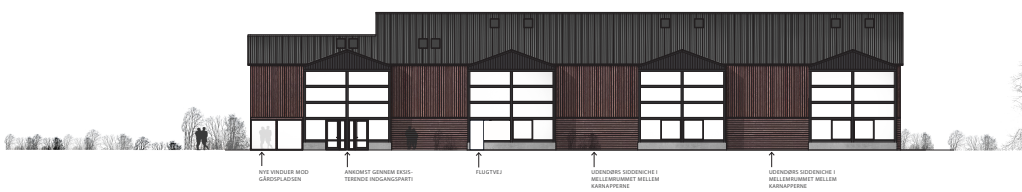
NETTOAREALER 1. SAL

14. Folkekøkken/åben sal	303 m2
15. Gaderøbe	7 m2
16. Ekst. køkkenområde	90 m2
17. Ekst. teknik/depot	28 m2
18. Ekst. kontor	19 m2
19. Ekst. frokoststue	54 m2
20. Ekst. depot	37 m2
21. Ekst. toiletter to stk. i alt	16 m2
22. Ekst. udgåsterrasse	32 m2

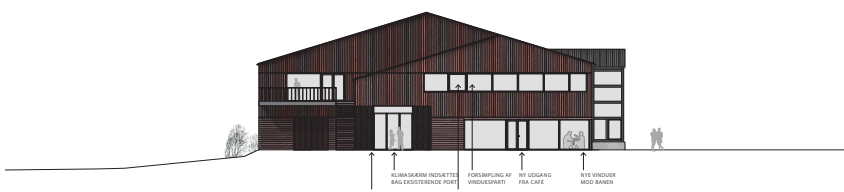


Fremtidss Forum, 1. Sal 1:200





FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1:200



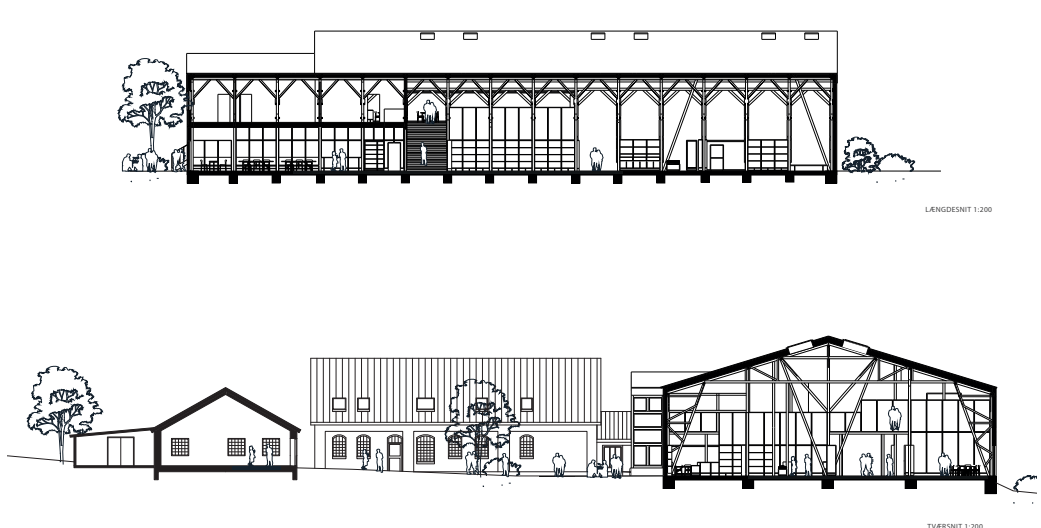
FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1:200



FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1:200

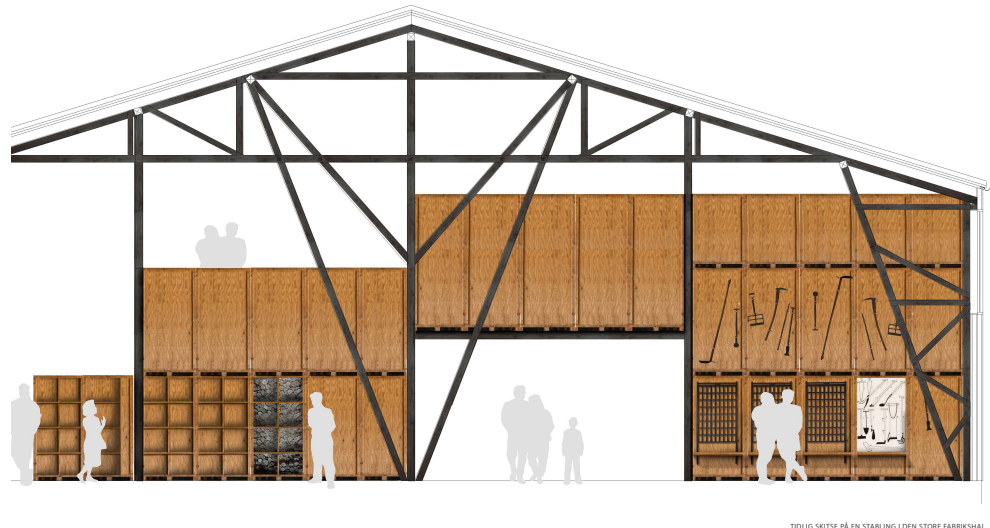


FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1:200



LÄNGSKAVET 1:200

PERSPEKTIV 1:200



TIDIGS VÄRME PÅ EN STÅLBÄN I DEN STORA HÄRBERGDALEN



PERMUTORGE FORMHOLD, FABRIKKEN SET FRA NORDVEST

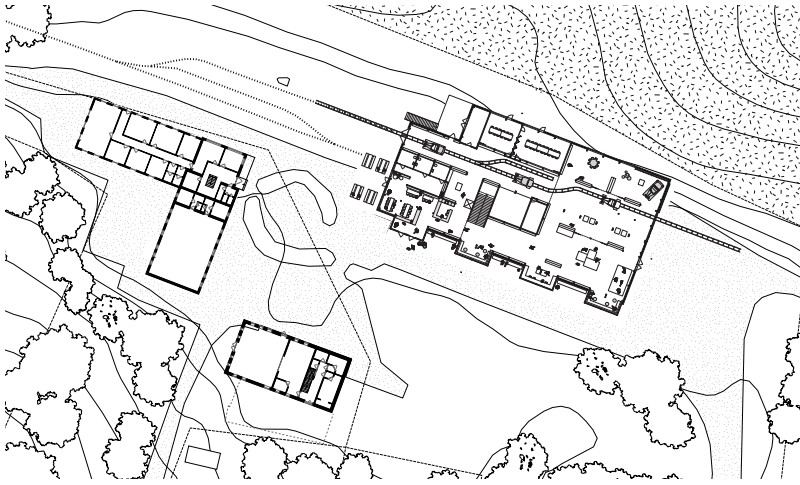
ÅBNINGER OG FORBINDELSER

Gennem forskellige arkitektoniske greb ønsker projektet at fremhæve de forbindelser, der knytter an til den historiske forløj, der er udgangspunktet for Folkets Fabrik.

Ved ankomsten til Tørfabrikken ledes den besøgende over den grubelagte gårdstads, der forbinder Fabrikken med Kødten og Smøgen. Indgangen foregår gennem det eksisterende indgangsparti i karuggen i den cydeestige hjørne af stueplanet. På dette hjørne laves en række nye åbninger, der etablerer et udryn mod pladsen, peronen og landskabet.

I facaden mod øst indrættes en stor skydeport, der henviser til en oprindelig port, der har leet ideportet fra Gjertildhøns ind i fabrikken. Herved forstærkes fortællingen om banens retning gennem fabrikken og videre ud i landskabet. Portmotivet introducerer en grøn farve i projektet, som potentielt kan blive en tone, der gler gennem huset som laserling eller bemaling.

Mod nord indrættes åbninger i den ellers helt lukkede facade mod landskabet med henblik på at fremme den smukke adgang ind i rummet. Lædes fremhæves forbindelsen mellem bygning og landskab. Fabrikken åbner op med henblik på at invitere hverdagslivet indenfor.



SITUATIONSPLAN 1:800







2. UDSTYK MOD SPORET

På karnet mellem spillebanen og multifunktionale indkøbs- og samlings- rummet i første etage, hvor der er en ny udstilling af mod plader og plakater, hvor kunstneren har lavet et stort værk af træplader. Her kan man se et stort værk af træplader, hvor kunstneren har lavet et stort værk af træplader. Her kan man se et stort værk af træplader, hvor kunstneren har lavet et stort værk af træplader.



3. UDSTYK MOD UDSTELLINGEN

Det gennemgående element i transformationen af plader, her er et stort værk af træplader, der er lavet af træplader. Det er et stort værk af træplader, der er lavet af træplader. Det er et stort værk af træplader, der er lavet af træplader.



4. UDSTYK MOD SPORET

Udstillingen er et stort værk af træplader, der er lavet af træplader. Det er et stort værk af træplader, der er lavet af træplader. Det er et stort værk af træplader, der er lavet af træplader.



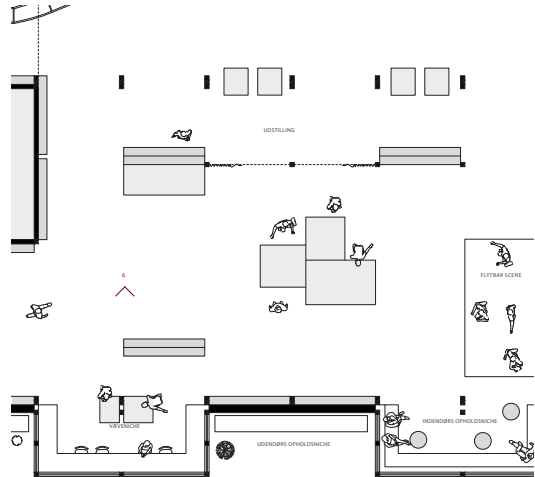
S. SCENEOPSTILLING I DET STORE RUM

Fra cafén under mørkt bevogt den besægtende og mod udbjallingen langs den sydlige facade. Der er en langstrakt og relativt smalt bevægelse fra de lave rum under mørkt mod det åbne rum, og spænder ud i fabrikshallen på lang, på tværs og højden. Ved at tjene en del af mørket genarbejder oplevelsen af at bevæge sig på tværs af det store rum med den karakteristiske bløddes spærkningstruktur. Der er her tale om et møde med en anden skale, der kan munde om en bevægelse mellem træer i en skov hvor man må lægge hovedet tilbage for at benke de imponerende træer. I dette rum er der mulighed for at opsætte en scene og stolekredse, der kan danne ramme om koncerter og foredrag. På pladsen

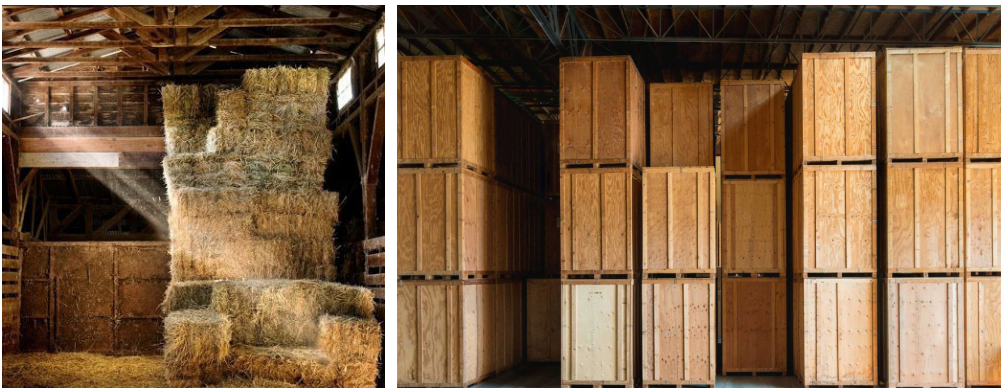




6. NIVEAU
Storrummet udgør med et stort rummeligt rum, der indeholder en række forskellige funktioner, herunder en stor udstillingsplads, der kan bruges til både udstilling og til at sætte opstillinger og skulpturer op af lokale kunstnere.

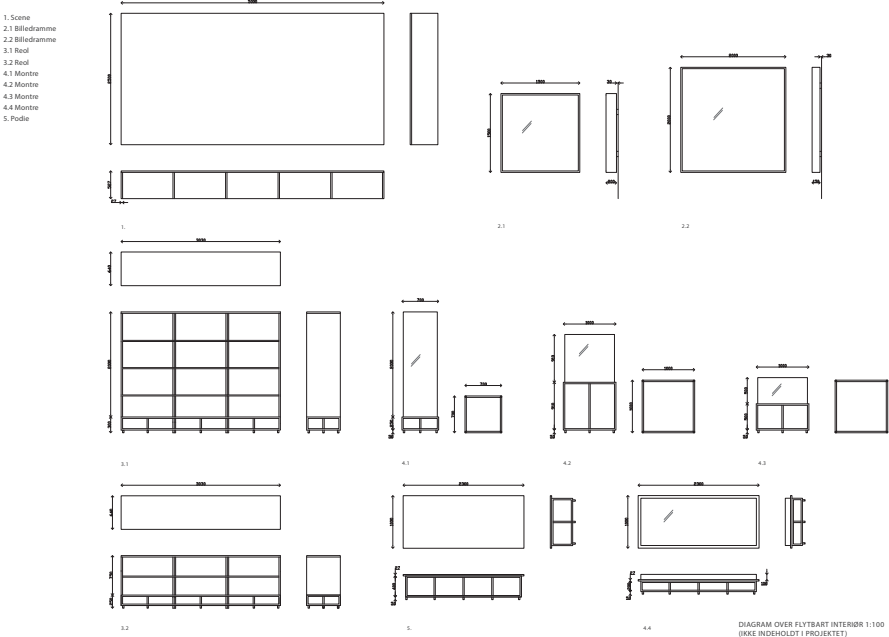


PLAN 60001 1:50



STALING OG PUNKTER

Med skærpågængst ønsker vi at opføre forrennelse af et stort rum til foder for forrennelse af en stabling i et stort rum. Dette gør det nemt at kunne skabe associationer til en stabling af foder i en stor lade eller transportkøretøj i en stor lade. Inden igennem refererer til Torvaldsens oprindelige funktion som lagerhus.

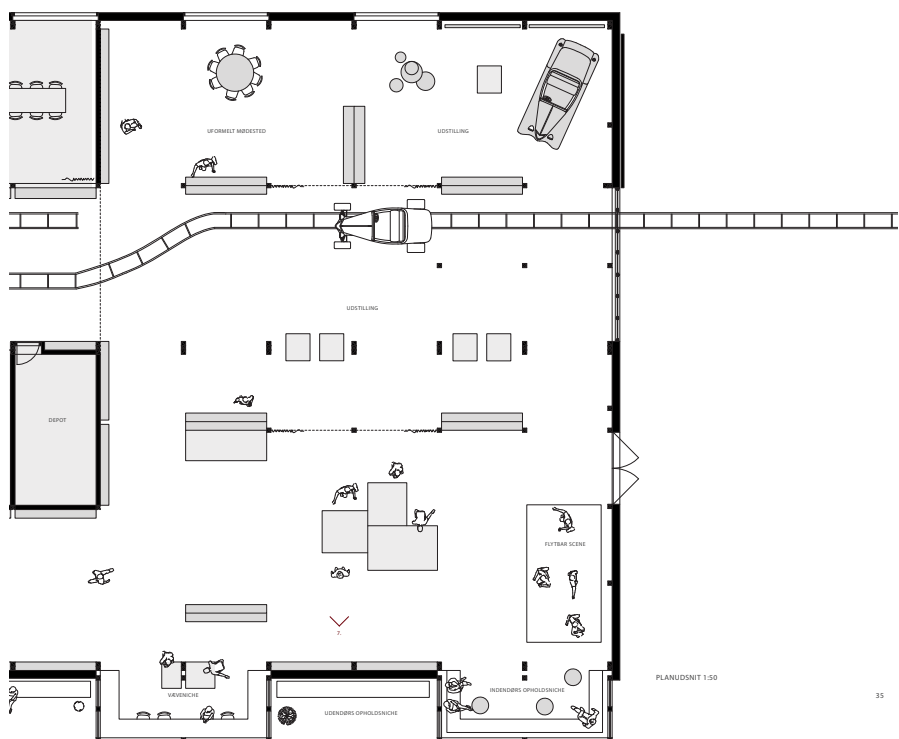


DAGENS OVER FLATSTAD INTERIOR 1.100 (BÅLE RØDOLFF / PROJEKT)

7. DET FASTE OG DET FLEKSIBLE ARKIV

I det store rum findes både den store stalling, som er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger. Det store rum er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger. Det store rum er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger.

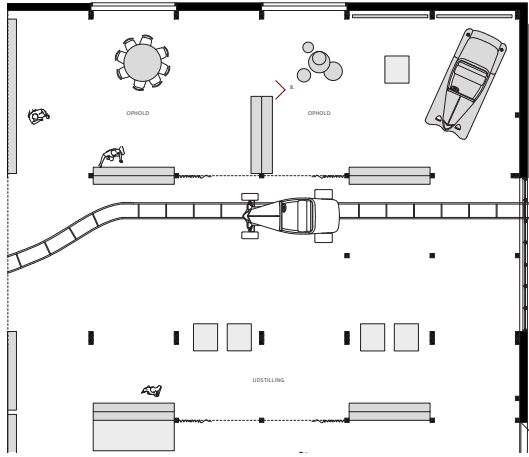
I det store rum findes både den store stalling, som er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger. Det store rum er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger.





8. RUMOPDELING

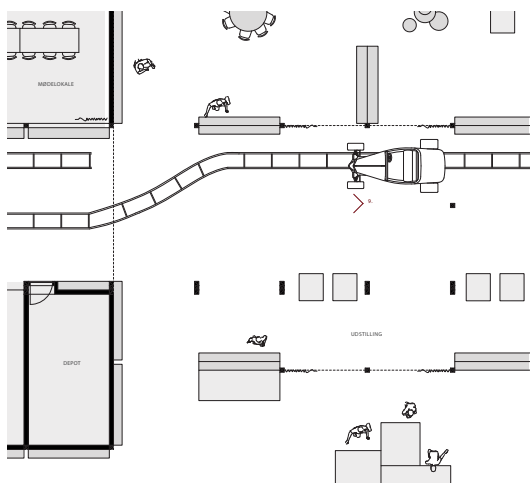
På udvalgte steder i fabrikkens ind-
vendte gårdhave, der blev
mulighed for at blive med i det
store rumlige rum og den store
med en delvis åbent, udført og op-
bygget af den gamle fabriks-
st. Fabrikkens indvendige rum
der blev med den gamle rum
bygget, der efter behov kan være
af den gamle rum og den gamle rum
uden behov for en anden rum og
den gamle rum og den gamle rum



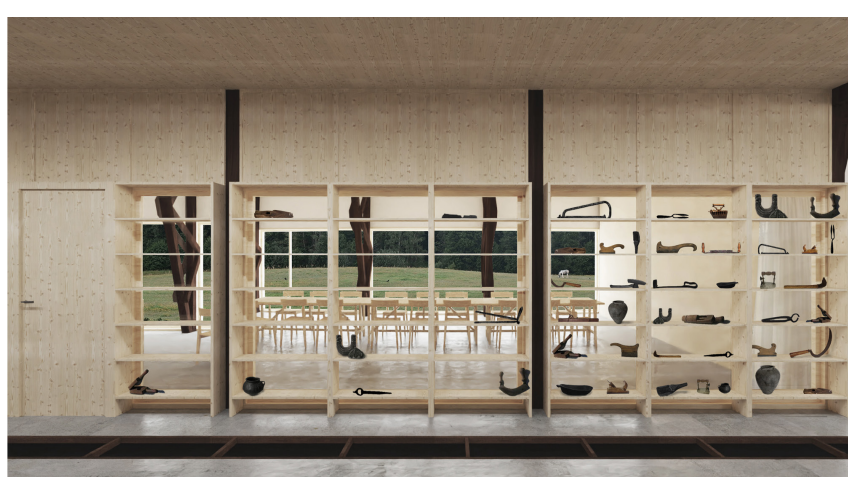
PLAN 2001 1:50

9. ET BLIK LANGS BANEN

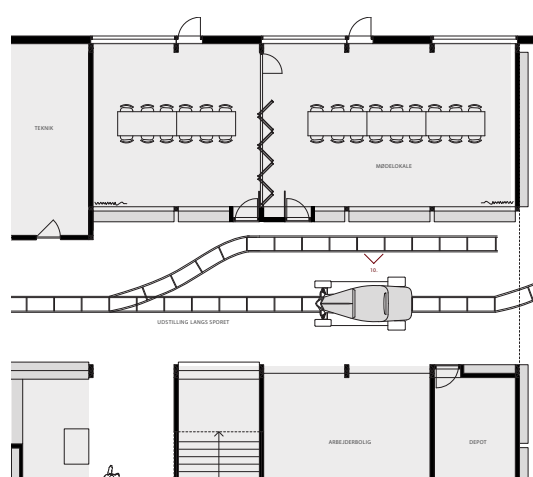
Stationsplacatet markerer at banen når her. Banedirektøren på tværs af banestationskiosken har et overblik over banens aktuelle og kommende tilstand. I den forbindelse er generelt anordningen af banen og banens tilstand et vigtigt aspekt, der har medført en generel forbedring af banens tilstand. Banen er i dag et vigtigt aspekt i banens historie. Banen er i dag et vigtigt aspekt i banens historie. Banen er i dag et vigtigt aspekt i banens historie.



PLANSKEMAT 1.10

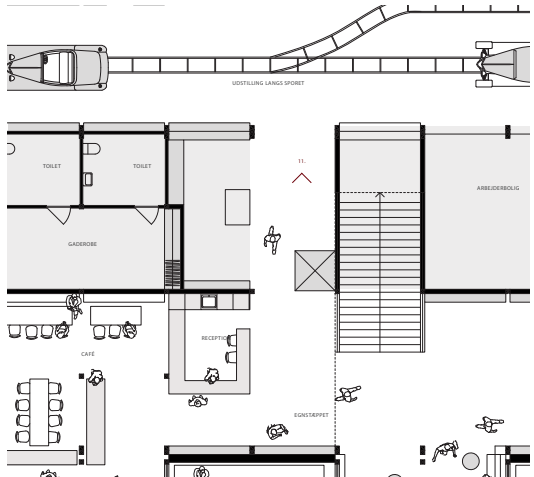


10. MØDELOKALERNE UNDER DÆKKET





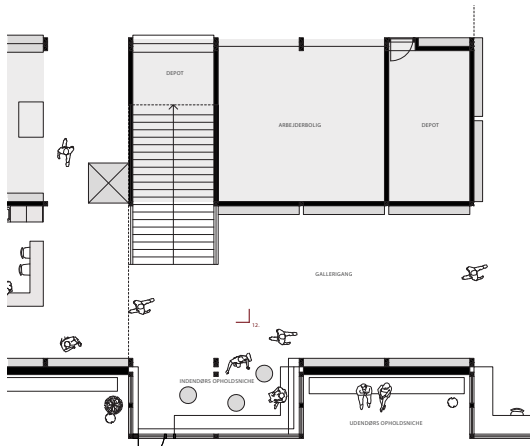
11. USTILLING UNDER DÆKKE
Under dækket af det nye at bølge for at gøre
brug af værkets, holderet giver mulighed for at gøre
konceptet en mere spændende oplevelse. Installationen
bruger mere og tilføjer mere dybde og nye
begreb. Den fremviser sig selv.



PLAN 000001 1:50



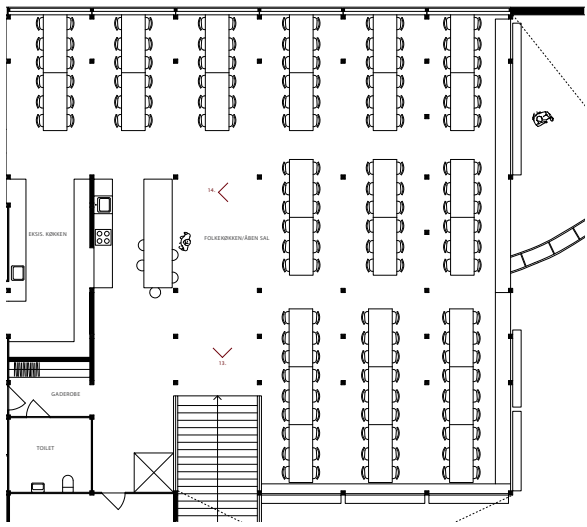
12. TRAPPEN
Trappen, die hier 18 treden,
behalven houten deuren / houten
vloer en treden zijn van beton.
Het is af te zien, dat de treden
niet uit een stuk hout zijn,
maar uit een serie houten
planken die op een
betonnen ondergrond
zijn geplaatst.



PLAN 1:100



13. FOLKEKØKKEN MED UDSYN TIL LANDSKABET
For nogle af os er det vigtigt at have et godt udsyn til landskabet omkring os. Det er en vigtig del af vores identitet og vores liv. Derfor har vi valgt at bygge et køkken, der giver os et godt udsyn til landskabet. På den måde kan vi nyde naturen og landskabet, mens vi arbejder og spiser. Køkkenet er bygget i træ og har et stort vindue, der giver os et godt udsyn til landskabet. Det er en vigtig del af vores identitet og vores liv. Derfor har vi valgt at bygge et køkken, der giver os et godt udsyn til landskabet.



PLAN 1:00



14. BORDOPSTELLING I DEN ÅBNE SAL
På terrassen er der plads til 200 sidende gæster. Løse bænke af cement. Store bælter af glas og træ. De høje skåle kan åbnes op og indstilles en skærm, der kan bruges til forskellige måltider, frokost og frokost. Der kan også bruges til et udvalgt udvalg af andre rum.



BÆREDYGTIGHED

Som udgangspunkt vil projektet implementere bæredygtige løsninger indenfor den økonomiske ramme, der er tilfældet til rådighed. Bæredygtighedsbegrebet forstås her i en bred og helhedsorienteret forstand, der inkluderer arkitektonisk, miljømæssig, social og økonomisk bæredygtighed.

Projektet tager udgangspunkt i en opkvalificering af Tervefabrikens fysiske rammer. Dette gøres ved at identificere, analysere og fremhæve fabrikens allerede eksisterende arkitektoniske kvaliteter. Dette fokus retter mod at udnytte det i det, der allerede findes, kan i sig selv sige et bidrag til en bæredygtig og langtidsholdbar byggekultur, der understøtter kulturren på stedet. I projektet arbejdes der desuden med omstake på, at de arkitektoniske løsninger skaber rumlig fleksibilitet og funktionalitet, der kan danne rammen om inkluderende, mangfoldige og almennyttige aktiviteter for husets borgere.

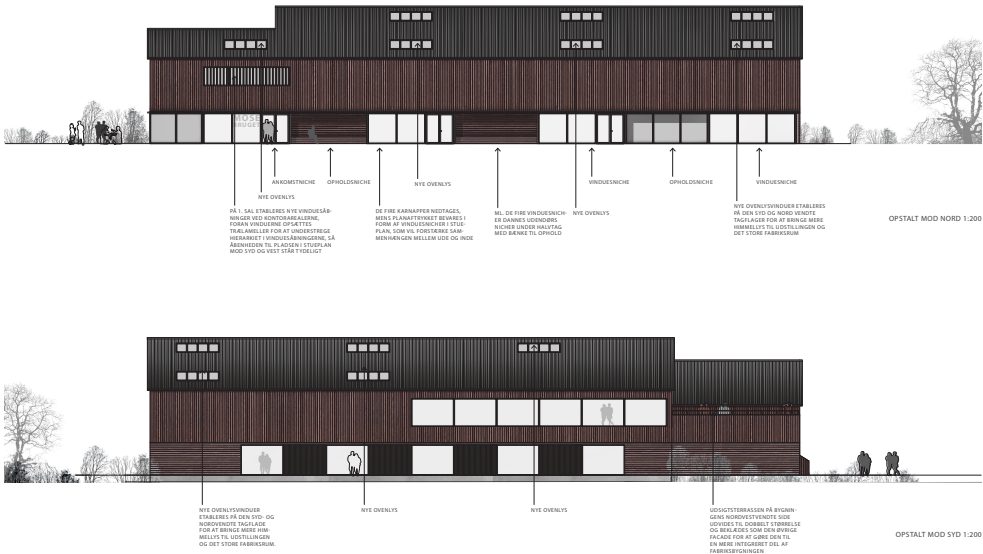
Desuden arbejder projektet med at etablere nye åbninger i bygningsskroppen, hvilket på den ene side optimerer dagslysforhold og indretninger forbrugt af kulturen, men også på den anden side skaber rum, der inviterer landskabet indendørs. Der arbejdes således med et fokus på at skabe stimulerende rumlige oplevelser med mulighed for leg på tværs af aktiviteter og udfordringer. Desuden arbejder projektet med at skabe muligheden for at etablere mere intime og akustisk regulerede rumlige situationer i det store rum.

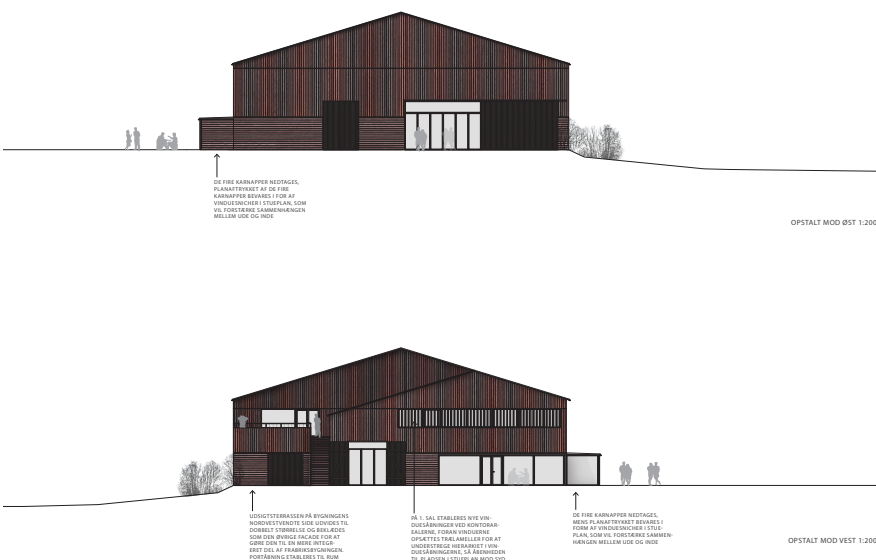
Det primære materiale i transformationen er fyrretræ, hvilket er en genanvendelig og fornyelig naturresурс med gode egenskaber med henblik på at skabe et sundt og klimavenligt byggeri. Projektet ønsker ligeledes at forholde sig åbent til et arbejde med genanvendelse af eksisterende byggematerialer fra stedet.



FREMTIDIGE ØNSKER TIL UDVIKLINGEN AF FABRIKKENS FACADER

Med ønsket om at fremkalde motiver der refererer tydeligere til fabrikkshallens sprog og på samme tid danner et mere horisontalt og sammenflettende motiv med gadeplanen. Denne del af projektet er ikke indholdt i budgettet, men et groft estimat for denne udvikling kan ses i prisoverslag.





1. TIL HØJRE SEES ENDELIG
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN

1. TIL HØJRE SEES EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN

1. TIL HØJRE SEES EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN

1. TIL HØJRE SEES EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN
KUNSTEN AT SE EN

- 1. PARKERINGSOMRÅDE**
Det gamle parkeringsområde står som et fast punkt
mellem den gamle og den nye by.
- 2. TØRVEFABRIKKEN**
Tørvefabrikken er et af de gamle bygninger af træ,
som har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.
- 3. GÅRDSPLADSEN**
Det er et stort område af græs og træer, som
har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.
- 4. KØLEN**
Kølen er et af de gamle bygninger af træ,
som har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.
- 5. SMEDJEN**
Smedjen er et af de gamle bygninger af træ,
som har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.
- 6. PERRONEN**
Det er et stort område af græs og træer, som
har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.
- 7. PLADS MOD BYEN**
Det er et stort område af græs og træer, som
har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.
- 8. DET GL. BAGERI**
Det er et stort område af græs og træer, som
har været i brug i mange år. Den er nu
ombygget til et kontorhus.



SITUATIONSPLAN MED FREMTIDIGE BRUGER TIL UDVELING AF OMRÅDET 1:2000

